

Sous ta peau

Trio pour deux Musiciennes-performeuses et un courant d'air

Conçu par Lili Gomond et Le Furor Poetico

-production en cours accompagnée par Vimana-
soutiens du Collectif 12, Jeune Théâtre National, Institut Polytechnique Fondation Singer-Polignac & Le Balcon



Version Performance / Version spectacle

SOMMAIRE

SOUS TA PEAU p. 1

Présentation générale
Fond & forme entremêlés
Calendrier de création

AUTOUR DE SOUS TA PEAU p. 6

Workshop
Pédagogie

PRÉSENTATIONS GÉNÉRALES p. 10

Cycle SONARE
Lili Gomond
Équipe artistique
Le Furor Poetico

CONTACT p. 13

SOUS TA PEAU

Présentation

Fond & forme entremêlés

Calendrier de création

SOUS TA PEAU

Trio pour deux musiciennes-performeuses et un courant d'air - Auto-fiction de musique performative

pour 2025-2026 Version performance

Avant de construire la version spectacle prévue et espérée pour le printemps 2027, les différentes étapes de recherches et de laboratoires autour des courants d'air prennent d'abord la forme de performances qui font chacune entre 10 et 20 min. Les différentes performances seront jouées soit en solo, soit en duo. Elles seront créées entre février 2025 et mars 2026.

Performance n°1 :

“ Confrontation entre une musicienne et un courant d'air” (20min)

pour 2027 Version spectacle

Spectacle tout public, en salle / Durée : 1h

Créé par Lili Gomond

Interprété par Lili Gomond (saxhorn, voix et jeu)
& (distribution en cours)

Soutenu par Collectif 12, le Jeune Théâtre National, Fondation Singer-Polignac, Institut Polytechnique et Le Balcon.

Le Furor Poetico bénéficie pour 2024-2025 du dispositif d'accompagnement en production de Vimana.

production et partenariats (en cours de recherche)

Traversée et dialogue sur l'altérité

“Une femme et un saxhorn affrontent un courant d'air ventriloque colérique.

Il les propulse dans un espace où ils sont confrontés à toutes formes d'altérité.

Ils y rencontrent un autre soi : une vivante et un instrument de musique.

Un dialogue a lieu. On assiste aux transformations du dedans, du dehors et du nous.”

avec la complicité artistique de

conception ingénierie physique et sonore: Quentin Benelfoul
assistantat mise en scène et dramaturge: (distribution en cours)

dramaturgie plateau et regard extérieur: Marion Rhéty

accompagnement physique: Noa Aubry

réalisation sonore: Jean-Baptiste Nirascou

scénographie: Manon Marmet

costumes et accessoires: Juliette Desproges

création lumière: Adrian Noguera

regard extérieur musical et sonore : Iris Zerdoud

Expertise scientifique : Jean-Marc Chomaz et Arthur Enguehard

Fond & forme entremêlés

Point de départ

Mon entrée dans le monde adulte est marquée par une angoisse d'inspirer, de respirer ce qu'il y a autour de moi. La peur d'être au contact et d'être traversée par le monde extérieur. Je me sens comme un bloc qui lui résiste.

De quoi se coupe-t-on avec la peur ? Qu'est-ce que nous permet la peur ?

Quel(s) monde(s) nous fait-elle générer intérieurement / extérieurement & intimement / collectivement ?

Le courant d'air et ses variations auxquels vont être confrontés les musiciennes, sont une métaphore poétique sur l'altérité. Leurs respirations vont à leur tour devenir des courants d'air qui entrent en dialogue, vibration et résonance avec lui.

Le trio musical va progressivement révéler les émotions, sensations, images et symboliques contenus en chacun.

"Sous ta peau" est une tentative pour faire cohabiter le dehors et le dedans.

Nous partons du geste physique : inspirer (mettre au dedans) / expirer (mettre au dehors).

De ce geste, trois entités dialoguent : soi (une des musiciennes à tour de rôle,), l'autre (une des musiciennes à tour de rôle), et le phénomène de rencontre (le courant d'air).

Que choisit-on d'inspirer et d'expirer ? ou que sommes-nous contraints d'inspirer et expirer ? Quelles sont les incidences / conséquences sur soi, l'autre et l'environnement ?

Dispositif scénique sonore et scénographique immersif

C'est une expérience scénique sensorielle. La composition musicale et sonore ainsi que leur diffusion et spatialisation nous donneront une expérience intime :

le spectateur aura la sensation de se situer à 3cm du visage de chaque musicienne-performatrice ou objets. Il ou elle vivra et recevra comme les interprètes les courants d'air et mouvements respiratoires. Le dispositif scénique conçu spécifiquement permettra au spectateur.ice d'identifier qui inspire, qui expire et qui est traversé par ses mouvements d'air sur scène. Grâce à ce dispositif scénographique et sonore, le spectateur.ice pourra s'immerger à l'intérieur des corps humains ou matériels sur scène. Le son est le contenu émotionnel et sensoriel. Nous allons amplifier ces émotions et sensations par des courants d'air physiques et odorants. Grâce à cette immersion sonore, spatiale et sensorielle, nous pourrions créer les conditions d'une empathie profonde par le spectateur, pour les interprètes qu'il observe.

Interactions - Incidences - Porosité - Circulation
entre ces 3 territoires scéniques

SOI
(L'AUTRE)

PHÉNOMÈNE DE RENCONTRE
(MONDE COMMUN)

L'AUTRE
(SOI)

DISPOSITIF SCÉNIQUE

Univers plastique évolutif
propre à chaque espace.
Chacun contient :

- des peaux sonores
- des espaces sonores
- des écosystèmes sonores

Mouvements coordonnés
entre inspirations
expirations
interprète Ⓞ
et courants
d'air jardin



objets symboliques
animés par l'extérieur



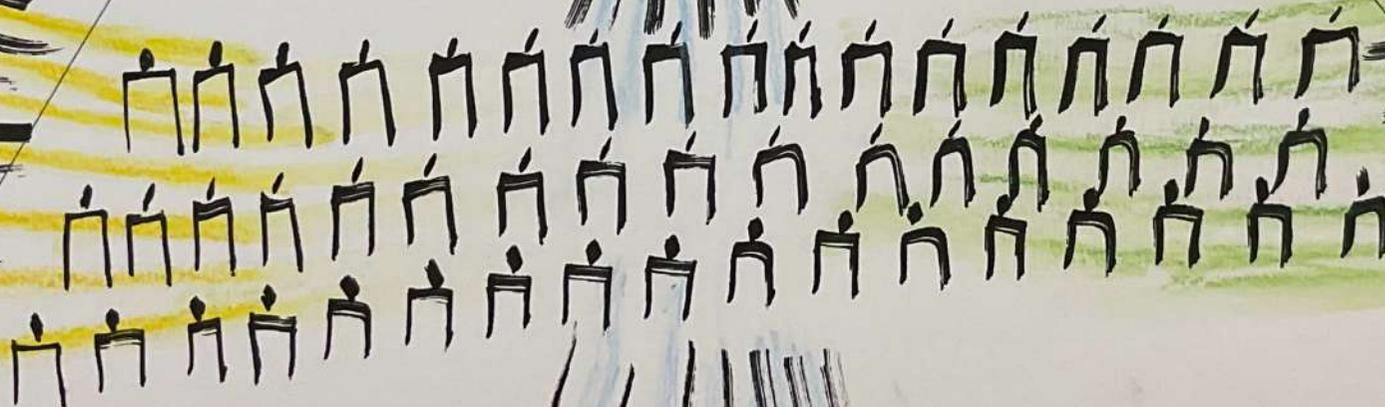
Mouvement coordonnés
entre inspirations / expirations
interprète Ⓞ et courants
d'air cour

Jardin

Cour

DISPOSITIF PUBLIC

Courants
d'air
physique,
odorants
et sonore



Inspirations artistiques



Ink - Dimitris Papaioannou



Des oiseaux - Joanna Schweizer



Vortex - Phia Ménard



Atlas - Mérédith Monk



Carte blanche - Michal Svirni



Qui som? - Baro d'Evel



Mal Embriguez Divina - Marlène Monteiro Freitas



Una imagen interior - El Conde de Torrefiel



Freitag aus Licht - Karlheinz Stockhausen. Silvia Costa et Le Balcon



Spat'sonore

Calendrier de création espéré

CRÉATION
(période désirée)

Laboratoires de recherche

4 semaines de résidences
(studios danse-théâtre, studios musique et ateliers de construction)

Réalisation du dispositif scénographique et sonore

5 semaines de résidences plateau
3 semaines de construction décors & accessoires

Structuration du spectacle

5 semaines de résidence plateau
avec arrivée de la lumière

Septembre 2024

Septembre 2025

Juillet 2026

Mars 2027

Périodes recherchées :

Février 2025
Avril 2025
Juin 2025
Août 2025

Périodes recherchées:

ATELIERS DE CONSTRUCTION
Septembre-Octobre 2025

PLATEAU
Octobre-Novembre 2025
Janvier 2026
Mars 2026
Mai 2026
Juillet 2026

Périodes recherchées:

Septembre 2026
Novembre 2026
Janvier 2027
Février 2027
Mars 2027

AUTOUR DE SOUS TA PEAU

**Workshop
Pédagogie**

Workshops

Nous proposons de partager les processus de création et questions qui habitent nos spectacles afin qu'ils puissent trouver écho en chacun.e et sur un territoire.

Voici les différents formats proposés:

- **stage ou workshop sur 5 jours consécutifs**
- **4 weeks-ends étalés sur maximum 3 mois**
- **1 séance par semaine sur un trimestre**

Les temps proposés sont encadrés par deux ou trois artistes-intervenant.e.s.

Deux versions sont possibles:

-pour amateur.ice.s, non initiés, tous âges bienvenus.

-pour initié.e.s avec pratique régulière d'une discipline artistique (musique, théâtre, danse, cirque, marionnette, théâtre d'objets, arts plastiques ...), artistes en voie de professionnalisation, artistes professionnel.le.s → Travail de création orienté vers le développement de ces compétences : " Créer de la musique pour la scène et/ou installations-performances" et Mettre en scène la.e musicien.ne, l'instrument de musique et l'objet.

Contenu pédagogique:

pour amateur.ices et initié.e.s

- Travail sur le geste respiratoire
- Entrer dans la pratique et la création musicale en transformant le geste respiratoire en peinture puis musique.
- Mettre en scène et incarner le son. Raconter des histoires et un espace par le corps par la Musique (chant, instruments de musique ou des objets inventés ou détournés).
- pour initié.e.s seulement : spatialiser, traiter, diffuser la Musique & concevoir des scénographies sonores. Travail avec un ingénieur du son.



Pédagogie

Conte musical interactif : « La traversée des courants d'air »

Découvrir la pratique et la création musicale, plastique et corporelle par des histoires et des jeux.

Formats proposés:

- **Stage de 5 jours**
- **4 week-ends**
- **milieu scolaire : 1 fois par semaine sur un trimestre**

2 artistes-intervenantes Lili Gomond et Lolita Morange

Âge des enfants: entre 7 et 12 ans / primaire-début collège

Nombres d'enfants : 12 maximum

Restitution des enfants : création scénique ou/et exposition plastique avec installation sonore

Contenu pédagogique ouvert à tous.te.s:

- travail sur le geste respiratoire
- Entrer dans la pratique et la création musicale en transformant le geste respiratoire en peinture puis musique.
- Mettre en scène et incarner le son. Par la Musique (chant, instruments de musique ou des objets inventés ou détournés), raconter des histoires et un espace par le corps.

Pour les formats en conservatoire ou école de musique :

Niveau Eveil, débutant, 1er cycle

- Formation musicale ludique : rythmes, temps, métriques, harmonies, gammes, nuances, hauteurs de notes, direction musicale : ressentir par le corps et la peinture puis transposer ces ressentis vers une écriture musicale classique et/ou une écriture musicale scénique.



PRÉSENTATIONS GÉNÉRALES

Cycle SONARE

Lili Gomond

Équipe artistique

Le Furor Poetico

CYCLE SONARE [qui retentit sous un choc]

Depuis 2022, Lili déploie le projet SONARE {qui retentit sous un choc, faire résonner}.

SONARE est un **cycle de spectacles auto-fictionnels de Musique performative**. Ses différents volets peuvent se jouer indépendamment ou s'enchaîner.

SONARE **déploie son rapport frictionnel à l'air**. Elle y explore les manifestations physiques de l'air, comme révélatrices des défaillances émotionnelles avec le monde qui l'entoure. Dans ces auto-fictions, on suit une femme et son saxhorn qui se confrontent à des paysages, des objets inventés ou détournés et autres formes d'altérité.

On vient dénouer les chocs émotionnels et les symboles contenus dans les corps et les objets pour se réapproprier les résonances de l'espace.

Allant jusqu'à une absence de mots presque totale, l'expression vocale, sonore, physique et faciale font voyager les spectateur.ices à l'intérieur de l'univers plastique onirique. On y vit des expériences qui nous immergent dans un monde sonore sensoriel, révélateur de l'intime, afin que la poésie du monde plastique et physique révèle une expérience universelle.

Ces spectacles sont des écritures totales nécessitant des processus créatifs longs, afin de générer sur scène un **déploiement transdisciplinaire de la Musique**.

Durant la création, SONARE est aussi **un endroit de partage hors-scène** sur nos recherches, nos pratiques, nos questionnements et nos émotions.

Y sont proposés: des expositions avec installations sonores et des performances, pour partager des étapes de travail des spectacles; des temps de découverte et de pratique par des ateliers pédagogiques; ou encore, des temps de création partagée avec les habitants afin que les questions soulevées dans SONARE résonnent sur des territoires.

**“Sous ta peau est le second volet du cycle SONARE [qui retentit sous un choc].
Le premier volet “Ceci est un adieu au langage” Duo pour une femme et un saxhorn,
a été créé le 8 mars 2024 au Collectif 12.**

**Il a été soutenu par le Collectif 12, l'Espace Périphérique de la Villette, le 104, les Arts Improvisés,
le 6Mettre, le TDI, Mains d'œuvres, Le Balcon,
La Fondation Singer-Polignac, FoRTE Île de France et la SACD-Beaumarchais.**



LILI GOMOND est une compositrice, metteuse en son, metteuse en scène & plasticienne, également musicienne-performatrice et artiste-intervenante. La direction artistique de la structure Furor Poetico lui est confiée en 2019 suite à la création de l'Opéra « La Machine Infernale » d'après Jean Cocteau. La structure Furor Poetico est une association Loi 1901, qui a pour volonté de soutenir la rencontre, l'échange et la mise en valeur de projets et artistes aux univers singuliers, partageant des centres de recherches artistiques communs. Elle héberge aussi bien l'univers de Lili et ses collaborations artistiques, que d'autres créateur.ices qui voudraient proposer le leur. Furor Poetico est parrainée par Le Balcon, et est **artiste-résidente à la Fondation Singer-Polignac depuis 2020**. Elle a également fait partie du Pôle accompagnement du Collectif 12 sur la saison 2023-2024. Dans le cadre de « Ceci est un adieu au langage », Lili est lauréate 2023 de la **Bourse d'écriture pour un spectacle sonore et musical de la SACD-Beaumarchais**. Elle est également lauréate en 2021 de la **Bourse FORTE Talents Emergents d'île-de-France**. Pour la saison 2023-2024, Lili & Le Furor Poetico bénéficie d'un **accompagnement en production avec Vimana**.

COMPOSITRICE & METTEUSE EN SON

Mon besoin de composer vient de ma pratique instrumentale du saxhorn, compagnon de vie et sorte d'alter ego. À travers cette relation, des questions métaphysiques et politiques sur le besoin d'air sont nées en moi. Je compose de la musique pour transformer l'air.

Je crée de la Musique de Scène, reliée à l'expression corporelle. Elle donne à voir l'espace et génère des expériences sensorielles immersives. J'interroge le sens contenu dans le son en contextualisant la création musicale pour une scénographie, des objets, des phénomènes physiques et des corps.

Le travail musical mélange du son acoustique (partitions physico-musicales) et du son traité et diffusé en direct (scénographies sonores).

MUSICIENNE-PERFORMEUSE

Je m'exprime sonoremment à travers mon saxhorn, ainsi que par la voix, le chant. Pour raconter ces histoires, je me transforme en une musicienne clownesque. Je me sens ancrée dans l'héritage du saxhorn, comme instrument de cirque et de fanfare, dans la continuité du clown bricoleur qui compose sa poésie avec tout ce qu'il a avec lui : son corps, sa voix, ses objets et sa musique.

Pour mieux donner à ressentir la musique à entendre, j'exprime aussi les musiques intérieures : celles du corps poétique.

Mon héritage avec le saxhorn, instrument créé vers 1850, est également celui de la musique contemporaine, et d'un répertoire récent, qui reste à écrire. J'ancre une pratique musicale oscillant entre la tradition écrite, la tradition orale, l'improvisation et les modes de jeux élargis.



METTEUSE EN SCÈNE

Je crée une musique performative. Je la mets en scène avec des objets inventés ou détournés contenant des symboliques avec lesquels les interprètes vont rentrer en friction.

Le lien entre Musique et Arts Plastiques au plateau pose des contraintes aux corps. Ces contraintes proposent des situations de jeu. Je cherche quelles sont les expressions et émotions qui peuvent être générées dans ces situations. Je mets en scène en même temps que je mets en son. Ces deux gestes vont ensemble. L'acte performatif de la Musique passe par une précision d'écriture : actions physique, temporalité et expressions faciales.

PLASTICIENNE

Je me définis comme une plasticienne de la Musique.

Je compose la musique par la peinture ; je la performe avec mon saxhorn, ma voix et des objets que j'imagine ou détourne ; ou bien je la donne à voir par des installations plastiques et sonores. Par ces trois gestes artistiques, je tisse des liens entre Musique, Arts Visuels & Performance.

ARTISTE-INTERVENANTE

Je conçois la pertinence du métier d'Artiste-Intervenante par des outils pédagogiques qui rencontrent la création artistique, en relation avec le corps social et médical. Je développe grâce à SONARE, un accompagnement dans la création musicale et scénique par la pratique du geste respiratoire que je relie à la peinture, au mouvement et au son.

Actuellement artiste-intervenante pour Démon à la Philharmonie de Paris, je suis une formation de médiation artistique en relation d'aide auprès de l'INECAT à Paris.

ÉQUIPE ARTISTIQUE



Lili Comond

créatrice, interprète



Élise Chauvin

direction d'actrice, aide dramaturgique regard extérieur, dramaturgie plateau



Marion Rhéty



Iris Zerdoud

conseillère musicale et production



Arthur Enguehard

conseiller scientifique



**Jean-Baptiste
Nirascou**

réalisateur sonore et ingénieur du son



Manon Marmet

*scénographe, construction et régie
plateau*



Noa Aubry

accompagnement mouvement



Rêmi Enguehard

conseiller performance et exposition



Quentin Benelloul

concepteur ingénierie physique



Lolita Morange

artiste-intervenante



Juliette Desproges

scénographe et constructrice



Adrian Noguera

éclairagiste et régie lumière



Jean-Marc Chomaz

expertise scientifique-artistique

Héberge des artistes de toutes disciplines mêlant Musique & Performance.
Structure qui accueille la pratique et le partage d'Arts Vivants entrant dans la direction artistique impulsée par Lili Gomond.

LE FUROR POETICO

SON

Ressentir par ce qui est entendu

La musique donne tout à entendre : mais que choisit-on d'entendre ou d'écouter ? Éclater la musique et les notions qui la constituent: son / corps / objet / espace / temps pour la transformer en une expérience immersive et visuelle. Par une musique sensorielle, faire entrer les spectateur.ices dans les corps, dans les objets et dans les paysages scéniques.

COLÈRE

Accéder à notre imagination par nos émotions

Être en désaccord avec les mots et la réalité qu'ils nous font éprouver. Ils nous mettent face à une défaillance physique et émotionnelle. Une défaillance est ce qui nous met face à une incapacité, une perte d'usage et de fonction à se sentir représenté.e. Comment se réapproprier les sens et les émotions ? Creuser aux origines du langage jusqu'à une quête d'expression sans mot. On entre dans un monde onirique qui vient bousculer notre réalité.

POÉSIE

Donner à voir par le son & dévier le sens établi

Faire parler les objets. Les faire entrer en interaction avec les mouvements et sons du corps. L'expression musicale qui s'en dégage permet d'entrer dans le contenu sensible, émotionnel, métaphorique et métaphysique de l'univers plastique imaginé sur scène.



SPECTACLES

Créateur.ices innovant.e.s proposant des oeuvres originales

EXPOSITIONS & PERFORMANCES

Réflexions et recherche entre les Arts Visuels et la Musique.
Lieu de partage pour suivre l'intérieur des créations scéniques et pédagogiques.

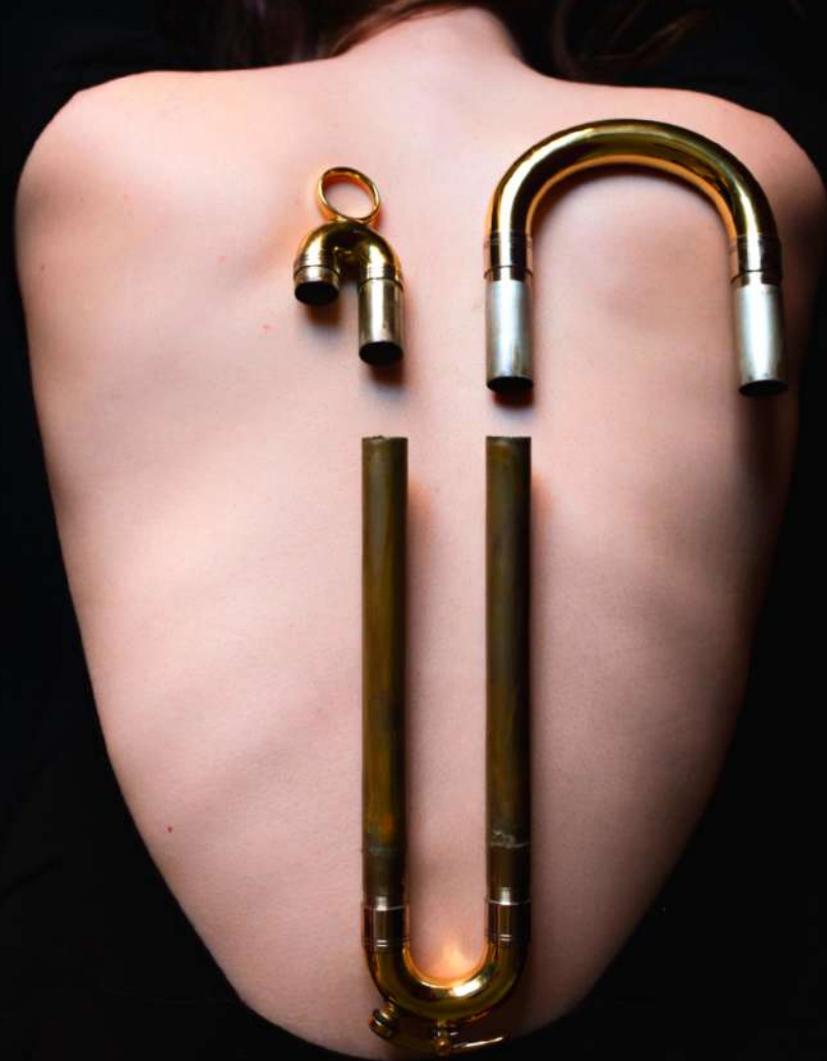
CRÉATION AVEC LES HABITANTS

Partager nos pratiques artistiques et les questions qui animent nos spectacles.
Sensibiliser chacun à sa possibilité d'imaginer.
Révéler avec les habitants d'un lieu ce qui résonne en eux et leur territoire.

PÉDAGOGIE

Découvrir et pratiquer des outils de création musicale, scénique et plastique.
Un élan pour s'approprier sa parole, ses émotions et son corps en respectant l'autre.

LE FUROR POETICO



1 rue Monge, 92800 Puteaux
contact@le-furor-poetico.fr
06 10 99 13 95

Site web: <https://www.le-furor-poetico.fr/>
Instagram: @lefurorpoetico